

Workshop - Artistic Research in Jazz und Popularmusik

Leitung: Mag.Art. Michael Kahr, M.Mus. Ph.D.

Artistic Research (AR) ist eine junge Forschungsdisziplin, die im Sinne künstlerischer Grundlagenforschung wesentlich zur Entwicklung und Erschließung der Künste beiträgt. AR findet an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst statt und basiert auf einem dynamischen Verhältnis von wissenschaftlichen und künstlerischen Positionen, Theorien und Methoden. Ein wesentliches Charakteristikum von AR ist die Erweiterung traditioneller epistemologischer Perspektiven um kunst- bzw. praxisimmanente Wissens- und Erfahrungsformen, die an der JMLU in verschiedenen Projekten erschlossen werden. (aus Präambel Artistic Research an der JMLU, <https://jammusiclab.com/de/research/overview>)

Dieser Workshop bietet zunächst einen Überblick zur historischen und konzeptionellen Entwicklung von AR in der Musik. Anschließend werden theoretische und praktische Kompetenzen zur Umsetzung eigener künstlerischer Forschungsprojekte vermittelt. Zur Kontextualisierung werden aktuelle Diskurse in AR und Musikwissenschaften berücksichtigt, und folgende grundlegende Fragen erörtert:

Was ist AR?

Was sind die Spezifika von AR in Jazz und Popularmusik?

Wie wird ein AR-Projekt geplant, durchgeführt, dokumentiert und evaluiert?

Die TeilnehmerInnen erwerben folgende Kompetenzen:

- Formulierung spezifischer Forschungsfragen und Auswahl geeigneter Methoden zur Entwicklung eigener Forschungsvorhaben
- Kritische Auswertung von relevanter Literatur und entsprechenden künstlerischen Veröffentlichungen
- Einordnung eigener Forschungsinteressen im allgemeinen Kontext des historischen und aktuellen Diskurses von AR sowie im spezifischen Kontext von Jazz und Popularmusik
- Erarbeiten von schriftlichen Forschungs-Exposés unter Berücksichtigung von Aspekten der Projektorganisation, Dokumentation und des Zeitmanagements
- Techniken zur Präsentation von Forschungsexposés
- Kritische Reflexion der eigenen Exposés sowie der Arbeiten von KollegInnen im Rahmen von Diskussionsforen (Peer-Review)
- Arbeit auf individueller Basis und in Teams

Der Workshop (Vorlesung und Übung) findet geblockt an zwei Wochenenden im SS 2018 statt (jeweils Samstag und Sonntag) und ist verpflichtender Teil der Lehrveranstaltung Einführung in wissenschaftliches Arbeiten / künstlerisches Forschen. Lehrende des JAM MUSIC LAB sind dazu eingeladen, den Workshop im Sinne der Fortbildung zu belegen.

Alle TeilnehmerInnen werden gebeten, die folgenden Texte zur Vorbereitung auf den Workshop zu lesen:

Präambel Artistic Research an der JLMU, <https://jammusiclab.com/de/research/overview>

Florian Dombois. Kunst als Forschung: Ein Versuch, sich selbst eine Anleitung zu entwerfen.

<http://whatsnext.net/044>

Henk Borgdorff. The Debate on Research in the Arts.

http://upers.kuleuven.be/sites/upers.kuleuven.be/files/page/files/2007_1_2.pdf

weiterführende Literatur:

Mika Hannula & al. *Artistic Research Methodology: Narrative, Power and the Public*. Critical Qualitative Research Series Vol. 15 (Peter Lang, 2014).

Mine Doğantan-Dack. *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice* (Ashgate, 2015).