Private University
for Jazz and Popular Music Vienna
Gasometer B, Guglgasse 8, 1110 Wien
+43 1 946 68 46 | office@jammusiclab.com
www.jammusiclab.com

JAM MUSIC LAB UNIVERSITY
PRIVATE UNIVERSITY FOR JAZZ AND POPULAR MUSIC VIENNA

# Mastersymposium, 18. Juni 2020
# Theorieraum 1

| Uhrzeit | Name | Titel |
|---|---|---|
| 09.00 | Jelena Krstic (Online) | Mentales Training als Teil der Stimmbildung |
| 09.45 | Lukas Aichinger | Solo-Schlagzeug-Konzepte zum Komponieren und Improvisieren |
| 10.30 | Erika Foramitti | Improvisation auf dem Weg zur Komposition unter Einbeziehung der Loopstation |
| 11.15 | Eva Maria Stöckler | citizen : artist<br>creating music with non-professionals |
| 12.00 | PAUSE | |
| 13.00 | Ursula Erhart | Jazzelemente in der Neuen Musik am Beispiel von „Minimal Study“ für Violoncello solo |
| 13.30 | Andreas Hackl | Traditionelle japanische Skalen in der Jazz-Komposition für Solo-Piano: eine phänomenologische Untersuchung |
| 14.00 | Magdalena Huber | Affektenlehre und Songwriting. Perspektiven aus der Entwicklung aktueller Musik zur Repräsentation von Gefühlen |
| 14:30 | Tong Xiaotong | Untersuchung zur Geschichte, die gegenwärtige Situation und zukünftige Trends des Jazz in China |
| 15:15 | Marc Hainzer | Zeitgenössische Komposition für Big Band. Von der Analyse zur künstlerisch/pädagogischen Anwendung |
| 16.00 | PAUSE | |
| 16.30 | Robert Unterköfler | Theoretische und praktische Perspektiven in der Anwendung von hexatonischen Skalen anhand ausgewählter Beispiele und Übungen |
| 17.15 | Johanna Kräuter | Pädagogische Anreize zur Integration von Jazz in der klassischen Gesangspädagogik mit Hilfe eines Viersäulen-Lehrplans |
| 18.00 | Aaron Steiner | Intermediales Komponieren im Jazz/Pop/Rock-Klavierunterricht |
| 18:45 | PAUSE | |
| 19:00 | Stefanie Egger (Online) | Die praktische Ausführung der PVM-Methode anhand des Beispiels eines Probanden |
| 19:45 | ENDE | |