

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

die Jam Music Lab Privatuniversität für Jazz und Populärmusik ist stolz auf Eure Leistungen. Nachweise dieser Leistungen sind Belege für Eure hervorragende Arbeit und unerlässlich für das universitäre Berichtswesen (Wissensbilanz/Leistungsbericht/Jahresberichte) im laufenden Akkreditierungsprozess. Die erhobenen Daten dienen der Privatuniversität zur Darstellung nach innen und außen und sind für das im Aufbau befindliche Qualitätsmanagement dringend erforderlich.

Wir haben ein online-basiertes System zur Leistungserfassung eingerichtet und bitten Euch um Angabe aller Leistungen, die im Kalenderjahr 2018 erbracht wurden, bis spätestens 27.02.2019.

Wir sind uns bewusst, dass die Angabe etwas Zeit in Anspruch nehmen wird und bitten um Verständnis für diese unumgängliche Maßnahme zum Erhalt der positiven Entwicklung der Universität. Loggt euch auf JAM-Online ein; unter Services findet ihr das Tool „Leistungen neu“. Bitte füllt all diejenigen Kategorien aus, die für euch zutreffen.

Da Artistic Research für die Entwicklung der Universität von besonderer Bedeutung ist, möchten wir Euch motivieren, über eine Einstufung Eurer Aktivitäten und Leistungen als Artistic Research nachzudenken; falls diese Arbeiten zur Entwicklung von künstlerischen Positionen, Fragestellungen und Methoden beitragen (wir denken, das ist oftmals der Fall), bitten wir um eine kurze retrospektive Reflexion von Kontext, Ziel und Methodik in schriftlicher Form im Umfang von max. 150 Wörtern im entsprechenden Eingabefeld.

Auf den folgenden Seiten findet ihr die Übersicht über den Aufbau des Tools; ihr könnt euch aber einfach direkt auf JAM-Online klicken.

Bei Fragen bzw. einer Einschätzung hinsichtlich der Kategorisierung als Artistic Research kontaktiert bitte direkt Michael Kahr (kahr@jammusiclab.com).

Mit kollegialen Grüßen,

das Rektorat der JAM MUSIC LAB Private University

Marcus Ratka, Rektor
Regina Himmelbauer, Prorektorin
Michael Kahr, Dekan Fakultät Musik
Markus Geiselhart, Dekan Fakultät Musikpädagogik

LEISTUNGSERFASSUNG

1. Modul „Künstlerische Leistung“

- 1.1. Künstlerischer Auftritt
- 1.2. Künstlerischer Auftritt als SolistIn
- 1.3. Künstlerischer Auftritt als OrchestermusikerIn
- 1.4. Engagement
- 1.5. Komposition
 - 1.5.1. mit Meldung bei einer Verwertungsgesellschaft (z.B. AKM)
 - 1.5.2. ohne Meldung bei einer Verwertungsgesellschaft (z.B. AKM)
- 1.6. Soundtrack/Sound Effects
 - 1.6.1. mit Meldung bei einer Verwertungsgesellschaft (z.B. AKM)
 - 1.6.2. ohne Meldung bei einer Verwertungsgesellschaft (z.B. AKM)
- 1.7. Arrangement/Bearbeitung/Remix
 - 1.7.1. mit Meldung bei einer Verwertungsgesellschaft (z.B. AKM)
 - 1.7.2. ohne Meldung bei einer Verwertungsgesellschaft (z.B. AKM)
- 1.8. Künstlerisches Projekt
- 1.9. Leitungsfunktion (Intendanz/KuratorInnentätigkeit/Kulturmanagement/Projektleitung/Produktionsleitung/Ensembleleitung/Festivalleitung/Aufnahmeleitung)
- 1.10. Verwertung einer künstlerischen Leistung (Ton-/Videoaufnahme/Aufführung eines eigenen Werkes durch anderes Ensemble)

Metadaten

- Titel
- Kurzbeschreibung
- Bezeichnung der Veranstaltung (optional)
- Ort
- Veranstalter (optional)
- Datum/Zeitraum
- Auslandsaufenthalt (Ja/Nein)
- Weblink (optional)
- Artistic Research (Ja/Nein)
 - Ja (Kurzbeschreibung von Kontext, Forschungsfrage/Ziel und Methodik)

2. Modul „Pädagogische Leistung“

- 2.1. Entwicklung neuer pädagogischer Methode
- 2.2. Weiterentwicklung einer bestehenden pädagogischen Methode
- 2.3. Lehrinitiative
- 2.4. Abhaltung von Meisterkurs/Workshop
- 2.5. Externe Lehre (z.B. Lehraufträge an anderen Institutionen)

Metadaten

- Titel
- Kurzbeschreibung
- Bezeichnung der Veranstaltung (optional)
- Ort
- Veranstalter/Institution
- Datum/Zeitraum
- Auslandsaufenthalt (Ja/Nein)
- Weblink (optional)
- Artistic Research (Ja/Nein)
 - Ja (Kurzbeschreibung von Kontext, Forschungsfrage/Ziel und Methodik)

3. Modul „Wissenschaftliche Leistung“

- 3.1. Lecture Recital
- 3.2. Vortrag/Referat

- 3.3. Posterbeitrag
- 3.4. Session Chair, Moderation, Einführungsvortrag
- 3.5. Transkription
- 3.6. Wissenschaftliches/künstlerisch-wissenschaftliches/pädagogisch-wissenschaftliches Projekt
- 3.7. Erarbeitung und Einreichung eines Förderantrages für wissenschaftliches/künstlerisch-wissenschaftliches/pädagogisch-wissenschaftliches Projekt
- 3.8. Projektleitung

Metadaten

- Titel
- Kurzbeschreibung
- Bezeichnung der Veranstaltung (optional)
- Ort
- Veranstalter/Auftraggeber/Fördergeber (optional)
- Datum/Zeitraum
- Auslandsaufenthalt (Ja/Nein)
- Weblink (optional)
- Artistic Research (Ja/Nein)
 - Ja (Kurzbeschreibung von Kontext, Forschungsfrage/Ziel und Methodik)

4. Modul „Publikation“

- 4.1. Komposition/Arrangement/ Bearbeitung
- 4.2. Publikation von Komposition/Arrangement/Bearbeitung/Transkription
- 4.3. Herausgeberschaft eines Bild-/Ton-/Datenträgers (Producer von CD/DVD)
- 4.4. Beitrag auf Bild-/Ton-/Datenträger (CD, Soundtrack/Sound Effects für Film/Theater/Computer-game/App)
- 4.5. Buch (Monografie, Fachbuch)
- 4.6. Herausgeberschaft (Sammelband/Tagungsband/Lehrbuch/Nachschlagewerk/fachspezifische Buchreihe/Katalog/Bildband/Notenausgabe)
- 4.7. Artikel/Aufsatz/Exposition (Beitrag in einem Buch/Fachjournal)
- 4.8. Übersetzung einer Publikation
- 4.9. Rezension
- 4.10. Forschungsbericht
- 4.11. Hochschulschrift (akademische Abschlussarbeit)
- 4.12. Internetpublikation (Text/Ton/Bild/Video)

Metadaten

- Titel (Untertitel)
- Ort
- Verlag/Label
- Datum
- Weblink (optional)
- Zusätzliche Angaben bei unselbständigen Veröffentlichungen (Titel des Buches/der Fachzeitschrift, Reihennummer und HerausgeberInnen)
- Zusätzliche Angaben bei Übersetzungen (Titel, Verlag, gegebenenfalls Reihennummer und Erscheinungsjahr der Publikation in Originalsprache)
- Artistic Research (Ja/Nein)
 - Ja (verpflichtende Auswahl einer der folgenden Kategorien – Kurzbeschreibung von Kontext, Forschungsfrage/Ziel und Methodik)
 - Kategorie 1 (adäquater wissenschaftlicher Textanteil mit Anschluss zum nationalen/internationalen Forschungsdiskurs im Bereich AR und eindeutig erkennbarer Beitrag zur künstlerischen Reflexion und/oder Entwicklung und Erschließung von Positionen, Theorien, Zielen, Methoden im Bereich AR).

- Kategorie 2 (geringer jedoch reflexiver Textanteil, mit eindeutig erkennbarem Beitrag zur Entwicklung und Erschließung von künstlerischen Positionen, Theorien, Zielen, Methoden).
- Kategorie 3 (kein reflexiver Textanteil als Teil der Veröffentlichung/des Projekts, jedoch mit retrospektiver Reflexion in Schriftform, die einen Beitrag zur Entwicklung und Erschließung von künstlerischen Positionen, Theorien, Zielen, Fragestellungen und/oder Methoden erkennen lässt).
- Kategorie 4 (wissenschaftliche Forschung zu/über Artistic Research (wissenschaftlicher Text mit Anschluss zum nationalen/internationalen Forschungsdiskurs).

5. Modul „Funktionen, Aktivitäten, Administration und Service“

- 5.1. Einwerbung von Drittmitteln
- 5.2. Leitungsfunktion in Gremien (Vorsitz)
- 5.3. Mitarbeit in Gremien
- 5.4. Funktion in wissenschaftlicher Fachzeitschrift/Reihe (Herausgeber/Editorial Board, wissenschaftlicher Beirat)
- 5.5. Gutachten/Peer Review
- 5.6. Veranstaltungsorganisation in leitender Funktion
- 5.7. Administrative/technische Mitwirkung/Betreuung in Projekt/Produktion/Festival/Aufnahme
- 5.8. Fort- und Weiterbildung
- 5.9. Mobility Incoming (Betreuung eines Gastes)
- 5.10. Mobility Outgoing (z.B. Erasmus Aufenthalt)

Metadaten

- Bezeichnung der Aktivität
- Titel der Veranstaltung/Fachzeitschrift/Reihe/des Gremiums/Projekts (optional)
- Ort
- Veranstalter/Institution/Publikation

- Datum/Zeitraum
- Auslandsaufenthalt (Ja/Nein)
- Weblink (optional)
- Artistic Research (Ja/Nein)
 - Ja (Kurzbeschreibung von Kontext, Forschungsfrage/Ziel und Methodik)

6. Modul „Medienpräsenz“

- 6.1. Rundfunk (TV, Radio)
- 6.2. Print (Zeitschriften, Tageszeitung)
- 6.3. Online (Journals, Blogs, Vlogs)

Metadaten

- Titel
- Kurzbeschreibung
- Bezeichnung des Mediums
- Ort (optional)
- Datum
- Weblink (optional)
- Artistic Research (Ja/Nein)

7. Modul „Preise und Auszeichnungen“

- 7.1. Eigener Preis
- 7.2. Preis/Stipendium von Studierenden
- 7.3. Engagement von Studierenden
- 7.4. Eintrag in einem Nachschlagewerk (Print/Online)

Metadaten

- Titel
- Bezeichnung des Mediums
- Ort (optional)
- Datum
- Weblink (optional)
- Artistic Research (Ja/Nein)
 - Ja (Kurzbeschreibung von Kontext, Forschungsfrage/Ziel und Methodik)

•

- **Kategorie 1** (adäquater wissenschaftlicher Textanteil mit Anschluss zum nationalen/internationalen Forschungsdiskurs im Bereich AR und eindeutig erkennbarer Beitrag zur künstlerischen Reflexion und/oder Entwicklung und Erschließung von Positionen, Theorien, Zielen, Methoden im Bereich AR)
 - z.B. Michael Kahr, Upper Styrian Big Band Folk – Exploring Local Authenticity and Identity in Jazz, Journal for Artistic Research 3 (2013), <http://doi.org/10.22501/jar.21732> (aufgerufen am 29.11.2018).
- **Kategorie 2** (geringer jedoch reflexiver Textanteil, mit eindeutig erkennbarem Beitrag zur Entwicklung und Erschließung von künstlerischen Positionen, Theorien, Zielen, Methoden)
 - Paul Urbanek, The Hans Koller Concept, Extraplatte EX Next 703-2 (2000), <https://www.discogs.com/Paul-Urbanek-Hans-Koller-Wolfgang-Puschnig-The-Hans-Koller-Concept/release/10692172> (aufgerufen am 29.11.2018).
- **Kategorie 3** (kein reflexiver Textanteil als Teil der Veröffentlichung/des Projekts, jedoch mit retrospektiver Reflexion in Schriftform, die einen Beitrag zur Entwicklung und Erschließung von künstlerischen Positionen, Theorien, Zielen, Fragestellungen und/oder Methoden erkennen lässt). Schriftliche Reflexion ist beizufügen (Was ist neu, innovativ, besonders an dieser Produktion/Aktivität?).
 - z.B. Michael Kahr, Jazz & the City (and me...), Alessa Records, ALR 1047, 2016. Retrospektive Reflexion: „Die CD enthält Ergebnisse einer künstlerisch-forschenden Auseinandersetzung mit der Geschichte der Jazzstadt Graz und ihren vielschichtigen Verbindungen zum internationalen Jazz, die in Ergänzung zur musikwissenschaftlichen Aufarbeitung der Forschungsthematik in der Monografie Michael Kahr, Jazz & the City: Jazz in Graz von 1965 bis 2015 (Graz: Leykam, 2016) entstand. Die CD enthält ausgewählte Stücke des Grazer Jazz (Erich Kleinschuster Sextett, Josel Trio und Harry Pepl / Werner Pirchner JazzZwio) und Kompositionen des Bandleaders, in denen wesentliche Aspekte der, für die Identität der Jazzstadt Graz bedeutenden, Musik von Dieter Glawischnig, Harald Neuwirth, Ewald Oberleitner, Karlheinz Miklin und anderen Vertretern der Grazer Jazzgeschichte beleuchtet werden. Eckpunkte der künstlerischen Forschungsmethodik sind historisch informierte Aufführungspraxis und der experimentelle Einsatz von Jazzkomposition und -improvisation als historische Forschung.“
- **Kategorie 4** (wissenschaftliche Forschung zu/über Artistic Research (wissenschaftlicher Text mit Anschluss zum nationalen/internationalen Forschungsdiskurs)
 - Michael Kahr, Künstlerische Forschung im Bereich Jazz und Populärmusik an der Kunstuniversität Graz, Zeitschrift für Hochschulentwicklung ZfHE 10.1 (2015), 39–51, <https://doi.org/10.3217/zfhe-10-01/03> (aufgerufen am 29.11.2018).